

ΤΟ ΝΕΟ CD ΤΟΥ ΘΟΔΩΡΗ ΞΥΔΙΑ

Το νέο του CD με τίτλο «Ελλάδα γειτονιά μου» παρουσιάζει αυτή την περίοδο ο συμπατριώτης μας, από το Σουληνάρι, συνθέτης, Θοδωρής Ξυδιάς. Το CD περιέχει 12 λαϊκά τραγούδια του συνθέτη, τα οποία ερμηνεύουν οι Παντελής Θαλασσινός, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Νίκος Δημητράτος, Φωτεινή Σαββατιανού, Χρυσούλα Κεχαγιόγλου και Γιάννης Λάρδης. Στη φωτογραφία βλέπουμε το συνθέτη Θοδωρή Ξυδιά με τον πρόεδρο του ΟΠΑΝΑΜ Παναγιώτη Τσιμόγιαννη. (Η φωτογραφία είναι από την τοπική εφημερίδα «Ελευθερία»). Ο Θοδωρής Ξυδιάς είναι ένας από τους μεγαλύτερους Έλληνες συνθέτες σήμερα στη χώρα μας και όχι μόνο. Γεννήθηκε στο Σουληνάρι και μεγάλωσε στην Πύλο. Σπούδασε στο «Εθνικό Ωδείο Δάφνης» και στο «Σύγχρονο Ωδείο» πιάνο και θεωρητικά. Παράλληλα σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Κομοτηνής. Έχει γράψει μουσική για το θέατρο και την τηλεόραση. Έχει συνεργαστεί με το Στέφανο Ληναίο στο θέατρο «Άλφα» από το 1984 έως το 1992, με τον Αλέκο Σακελλάριο στο

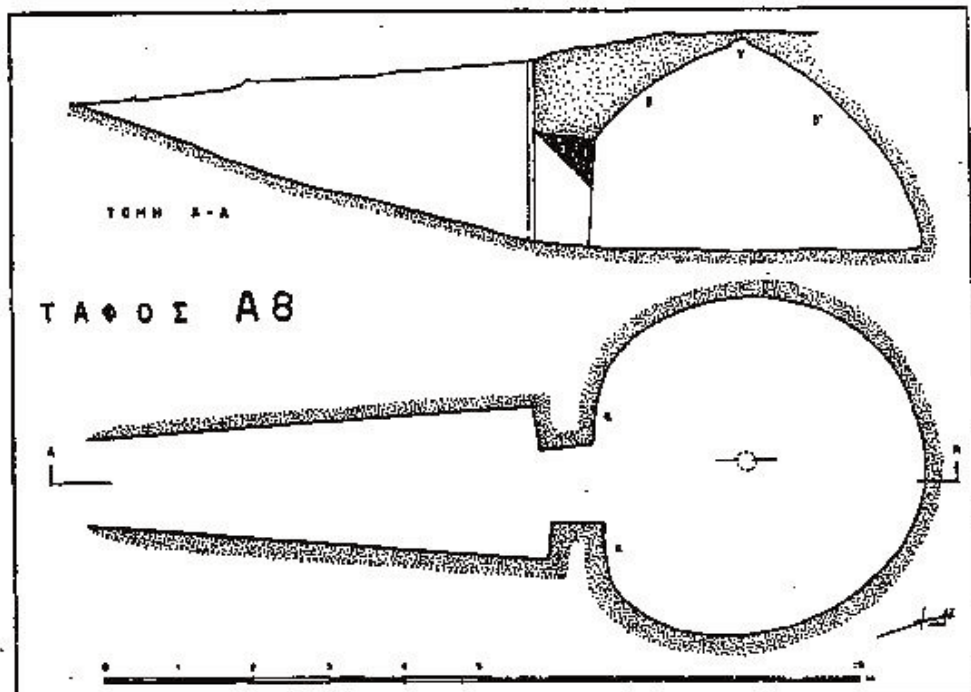
Μυκηναϊκός οικισμός και νεκροταφείο στα Βολιμίδια

Τα Βολιμίδια είναι περιοχή 800 μ. περίπου βορειοανατολικά της Χώρας όπου είχε αναπτυχθεί σημαντικός Μυκηναϊκός οικισμός, με εκτεταμένο νεκροταφείο. Ανασκαφές στα Βολιμίδια έγιναν από τον Σπ. Μαρινάτο (1952-54, 1960, 1964-65) και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ολυμπίας (1971-72, 1990). Η περιοχή, στην οποία η κατοίκηση συνεχίστηκε, σχεδόν χωρίς διακοπή, μέχρι και τα Ρωμαϊκά χρόνια, έχει ταυτισθεί από τον Μαρινάτο με την παλαιά Πύλο (Παλαίπυλο), πόλη που αναφέρει ο Στράβων (8,359) ότι βρισκόταν κάτω από το όρος Αιγάλεω. Από τον John Chadwick και άλλους ταυτίζεται με τη θέση ra-ki-ja-ne, κέντρο θρησκευτικής δραστηριότητας άμεσα εξαρτημένο από το Ανάκτορο του Εγκλιανού που αναφέρεται στα κείμενα των πινακίδων της Γραμμικής Β από το Ανάκτορο.

Εκτός από ένα τάφο πρώιμου λακκοειδούς τύπου που χρονολογείται στην ύστερη Μεσοελλαδική εποχή (Κεφαλόβρυσου Τ. 1), οι τάφοι του Μυκηναϊκού νεκροταφείου είναι όλοι θαλαμωτοί, λαξευμένοι με επιδεξιότητα στο μαλακό πέτρωμα της περιοχής. Από το νεκροταφείο, έχουν μέχρι στιγμής ερευνηθεί 35 τάφοι, ενώ είναι γνωστή η θέση και αρκετών άλλων. Μαζί με εκείνο στην αρχαία Θουρία (σημερινή θέση Ελληνικά) κοντά στην Καλαμάτα, είναι το μεγαλύτερο σε έκταση νεκροταφείο θαλαμωτών τάφων στη Μεσσηνία. Οι τάφοι είναι διευθετημένοι σε συστάδες που είναι γνωστές από τα ονόματα ιδιοκτητών των αγρών ή τις τοποθεσίες. Οι τάφοι κάθε συστάδας, οι περισσότεροι σε χρήση για μεγάλο

Στην επικαιρότητα και πάλι οι ζωοκλοπές

Το φαινόμενο των ζωοκλοπών που μεταπολεμικά εξαλείφτηκε από τα χωριά μας δυστυχώς στις μέρες μας επανέρχεται και πάλι αφού κρούσματα ζωοκλοπών έχουμε σε πολλά Βουφραδοχώρια. Μάλιστα την 1η Μαρτίου 2010 συνελήφθη για ζωοκλοπή στο Σουληνάρι ένας Αλβανός που μένει παράνομα στη χώρα. Λίγες ώρες νωρίτερα είχε καταγγελθεί στο Αστυνομικό Τμήμα Πύλου η κλοπή δυο αρνιών από στάβλο του χωριού, στη θέση «Κριθαράκι». Οι αστυνομικοί πραγματοποίησαν έρευνα και βρήκαν τα αρνιά στην κατοχή του Αλβανού που συνελήφθη.



Κάτοψη και τομή Θαλαμοειδούς Τάφου 8 της ομάδας Αγγελουπούλου (κατά Ιακωβίδη 1966).

χρονικό διάστημα, πρέπει να ανήκαν σε οικογένειες ή γέννη του γειτονικού συνοικισμού. Εύκολα προσιτή στον επισκέπτη σήμερα είναι η ομάδα τάφων Αγγελουπούλου (π.χ. Εικ. 9). Οδηγείται εκεί από μικρή παράκαμψη στην αριστερή πλευρά της κεντρικής Λεωφόρου των Βολιμιδιών στην πορεία για τη Μεταμόρφωση. Οι παλαιότεροι Μυκηναϊκοί τάφοι της ομάδας Κεφαλόβρυσου είναι του σπηλαιώδους τύπου, με θαλάμους ακανόνιστου ελλειψοειδούς σχήματος. Οι θάλαμοι, όμως, των περισσότερων τάφων είναι κυκλικοί με θόλωση, σε μίμηση προφανώς της μορφής των συγχρόνων Μεσσηνιακών κτιστών θολωτών τάφων και σχετικά μεγάλοι, με διάμετρο κατά μέσο όρο 4-5 μ. (π.χ. Εικ. 9). Οι δρόμοι τους είναι κατά κανόνα βραχείς, σχετικά ευρείς και κατηφορικοί και οδηγούν σε καλοδιαμορφωμένη είσοδο που φραζόταν με ξερολιθιά. Λόγω του ειδικού σχήματός τους, οι τάφοι των Βολιμιδιών μπορούν να συγκριθούν με τους λαξευτούς θολο-ειδείς τάφους στην Πελλάνα της Λακωνίας και άλλους ανάλογης μορφής στην Θάψο της Σικελίας. Οι τάφοι, στην πλειονότητά τους, βρέθηκαν να περιέχουν μεγάλο αριθμό ταφών στο εσωτερικό τους. Όπως δείχνει και το χρονολογικό εύρος της κεραμικής που περιείχαν, χρησιμοποιήθηκαν για μακρά χρονική περίοδο από τα

ίδια, πιθανότατα, γένη της Παλαιπύλου. Ιδιαίτερα χαρακτηριστική είναι η ύπαρξη στους κυκλικούς τάφους μικρών βόθρων (λάκκων) ανοιγμένων στην περιφέρεια του δαπέδου ή κογχών στα τοιχώματα του θαλάμου για την τοποθέτηση των οστών των παλαιότερων νεκρών (ανακομιδών). Τα περιεχόμενα των Μυκηναϊκών τάφων των Βολιμιδιών δεν ήταν ιδιαίτερα πλούσια. Οι τάφοι είναι σαφώς πτωχότεροι σε κτερίσματα από τους αντίστοιχους θαλαμωτούς τάφους των Μυκηναίων. Χαρακτηριστική είναι η απουσία, ανάμεσα στα κτερίσματα, αντικειμένων από πολύτιμα υλικά. Ο κύριος όγκος των ευρημάτων αποτελείται από διακοσμημένα αγγεία που καλύπτουν στο σύνολο τους το διάστημα από τα μέσα του 16ου έως τα τέλη του 13ου αιώνα π.Χ. Πέρα από τις διάφορες ομάδες κεραμικής, ανάμεσα στα Μυκηναϊκά ευρήματα των Βολιμιδιών που εκτίθενται σε προθήκες της πρώτης αίθουσας του Μουσείου Χώρας, ξεχωρίζουν ένα ασυνήθιστο τριποδικό αγγείο για προσφορά σπονδών, χάλκινα μαχαίριδια, χάλκινες και λίθινες αιχμές βελών, πήλινα ειδώλια των συνήθων τύπων, λίγιοι ημιπολύτιμοι λίθοι και ένας μικρός χάλκινος αφιερωματικός διπλούς πέλεκυς Κρητικού τύπου, μοναδικός στη Μεσσηνία. Από τις ανασκαφές, τέλος, προέκυψαν άφθονα

στοιχεία για εντατική χρήση των Μυκηναϊκών τάφων στα μεταγενέστερα ιστορικά χρόνια, για νέους ενταφιασμούς και για την άσκηση, κατά περιόδους, ταφικής λατρείας (βλ. παρακάτω). Από τους Ελληνιστικούς τάφους που έχουν ανασκαφεί στα Βολιμίδια, τέσσερις τάφοι, υπό μορφήν ορθογώνιων λάκκων ανοιγμένων στο μαλακό φυσικό παρόλιθο, αναγνωρίζονται εύκολα μπροστά από τους Μυκηναϊκούς Τάφους 6 και 7 της συστάδας Αγγελουπούλου. Μαζί με τα άφθονα στοιχεία για ευρεία επαναχρησιμοποίηση παλαιότερων Μυκηναϊκών τάφων, οι τέσσερις ανεξάρτητοι τετράγωνοι λάκκοι αποτελούν πρόσθετες μαρτυρίες για συστηματική χρήση του χώρου των Βολιμιδιών ως νεκροταφείου και κατά την Ελληνιστική εποχή, σε συνδυασμό πιθανότατα με την άσκηση, σε πολλές περιπτώσεις, κάποιων μορφών προγονολατρείας. Εξάλλου μια άλλη ομάδα τάφων του 300 π.Χ. περίπου, αποτελούμενη από δύο κεραμοσκεπείς τάφους και ένα μεγάλο ορθογώνιο λάκκο βάθους 2 μ., αποκαλύφθηκε κοντά σε τάφους της συστάδας Κεφαλόβρυσου του Μυκηναϊκού νεκροταφείου. Σε γειτονικό σημείο ήλθε στο φως και εγκατάσταση της ύστερης Ελληνιστικής ή Ρωμαϊκής εποχής που ερμηνεύθηκε αρχικά ως μεταλλουργείο. (Πηγή: Η επίσημη ιστοσελίδα του δήμου Νέστορα).



έργο «Θανασάκης ο πολιτευόμενος», με το Μίκη Θεοδωράκη ως ενορχηστρωτή στο έργο του Αζίζι Νεζίζι «Το θειό του ταύρου», με το ΔΗΠΕΘΕ Θράκης, με το Ελεύθερο Θέατρο Κηφισιάς και με το Πελοποννησιακό Θέατρο. Έχει συνεργαστεί με τους Λάκη Λαζόπουλο, Κώστα Μακεδόνα, Γεράσιμο Ανδρεάτο, Νίκο Δημητράτο, Θανάση Γκαϊφύλια, Πόπη Αστεριάδη κ.ά.

Στοιχεία εφημερίδας ΒΛΑΣΗ

Δίμηνη έκδοση του Συλλόγου των Απανταχού Βλασαίων «ΤΟ ΒΛΑΣΗ»
Συντάσσεται με ευθύνη του Διοικητικού Συμβουλίου
Ιδιοκτήτης:

Σύλλογος Απανταχού Βλασαίων «ΤΟ ΒΛΑΣΗ»
Δ/νσή: Βλάση Μεσσηνίας Τ.Κ. 24014

Εκδότης-Διευθυντής: Παναγιώτα Μαρινουπούλου.
Δ/νση: Κανάρη 36, Καλαμάτα. Τ.Κ. 241100,
τηλ. 6976670736

Σύνταξη-Επιμέλεια Ύλης: Τάσος Αποστολόπουλος.
Δ/νση: Δημητρακοπούλου 20,
Τρίπολη, τηλ. 6977278756

Βρέθηκε στο διπλανό μας δήμο Πεταλιδίου

Κορμός γυναικείου αγάλματος που πιθανόν απεικονίζει τη θεά Τύχη. Η μορφή κρατά το κέρασ της Αμάθειας, σύμβολο αφθονίας. Βρέθηκε στο Πεταλίδι. (1ος αι. π.Χ. - 1ος αι. μ.Χ.)

